Dette er en digital kopi af en bog, der har været bevaret i generationer på bibliotekshylder, før den omhyggeligt er scannet af Google som del af et projekt, der går ud på at gøre verdens bøger tilgængelige online.

Den har overlevet længe nok til, at ophavsretten er udløbet, og til at bogen er blevet offentlig ejendom. En offentligt ejet bog er en bog, der aldrig har været underlagt copyright, eller hvor de juridiske copyrightvilkår er udløbet. Om en bog er offentlig ejendom varierer fra land til land. Bøger, der er offentlig ejendom, er vores indblik i fortiden og repræsenterer en rigdom af historie, kultur og viden, der ofte er vanskelig at opdage.

Mærker, kommentarer og andre marginalnoter, der er vises i det oprindelige bind, vises i denne fil - en påmindelse om denne bogs lange rejse fra udgiver til et bibliotek og endelig til dig.

Retningslinjer for anvendelse

Google er stolte over at indgå partnerskaber med biblioteker om at digitalisere offentligt ejede materialer og gøre dem bredt tilgængelige. Offentligt ejede bøger tilhører alle og vi er blot deres vogtere. Selvom dette arbejde er kostbart, så har vi taget skridt i retning af at forhindre misbrug fra kommerciel side, herunder placering af tekniske begrænsninger på automatiserede forespørgsler for fortsat at kunne tilvejebringe denne kilde.

Vi beder dig også om følgende:

- Anvend kun disse filer til ikke-kommercielt brug
  Vi designede Google Bogsøgning til enkeltpersoner, og vi beder dig om at bruge disse filer til personlige, ikke-kommercielle formål.
- Undlad at bruge automatiserede forespørgsler
  Undlad at sende automatiserede søgninger af nogen som helst art til Googles system. Hvis du foretager undersøgelse af maskinoversættelse, optisk tegngenkendelse eller andre områder, hvor adgangen til store mængder tekst er nyttig, bør du kontakte os. Vi opmuntrer til anvendelse af offentligt ejede materialer til disse formål, og kan måske hjælpe.
- Bevar tilegnelse
  Det Google-"vandmærke" du ser på hver fil er en vigtig måde at fortælle mennesker om dette projekt og hjælpe dem med at finde yderligere materialer ved brug af Google Bogsøgning. Lad være med at fjerne det.
- Overhold reglerne
  Uanset hvad du bruger, skal du huske, at du er ansvarlig for at sikre, at det du gør er lovligt. Antag ikke, at bare fordi vi tror, at en bog er offentlig ejendom for brugere i USA, at værket også er offentlig ejendom for brugere i andre lande. Om en bog stadig er underlagt copyright varierer fra land til land, og vi kan ikke tilbyde vejledning i, om en bestemt anvendelse af en bog er tilladt. Antag ikke at en bogs tilstedeværelse i Google Bogsøgning betyder, at den kan bruges på enhver måde overalt i verden. Erstatningspligten for krænkelse af copyright kan være ganske alvorlig.

Om Google Bogsøgning

Det er Googles mission at organisere alverdens oplysninger for at gøre dem almindeligt tilgængelige og nyttige. Google Bogsøgning hjælper læsere med at opdage alverdens bøger, samtidig med at det hjælper forfattere og udgivere med at nå nye målgrupper. Du kan søge gennem hele teksten i denne bog på internettet på `http://books.google.com`

Forskellige Meddelelser.

Beretning om det kongelige Theaters Virksomhed i Aaret fra 1ste Juli 1913 til 30te Juni 1914.

Der har til Indtægt for Theatret i Sæsonen været givet 261 Aftenforestillinger, hvoraf 221 med Abonnementet samt 1 Aftenforestilling og 38 Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser.

Til Indtægt for forskellige Fonds etc. (hvorom se nedenfor) er der i Sæsonen givet 1 Aftenforestilling og 4 Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser, samt udenfor Sæsonen 1 Aftenforestilling.

I Theateraaret 1913—14 er der altsaa givet 263 Aftenforestillinger samt 42 Eftermiddagsforestillinger og 1 Aftenforestilling til nedsatte Priser, ialt 306 Forestillinger.

Foruden paa de Aftener, paa hvilke det efter Helligdagsloven af 22de April 1904 ikke er tilladt at give Forestilling, har der i Sæsonen ikke været spillet paa følgende Aftener: Tirsdag den 23de December (Lille Juleaften) og Onsdag den 31te December (Nytaarsaften), paa hvilken Dag, der dog blev givet en Eftermiddagsforestilling.

Antallet af de ved de 306 Forestillinger givne Stykker er 64, nemlig 30 Skuespil, hvoraf 22 danske, 22 Operaer, hvoraf 1 dansk, 8 Balletter, hvoraf 7 danske, 3 danske Balletdivertissementer samt 1 fremmed Pantomime. Endvidere har der været givet enkelte Akter af 1 Opera og 1 Ballet.

Med Hensyn til Stykkernes Digtart var Forholdet følgende:

A.	Danske.	Tragedie og alvorligt Drama	4
		Komedie og Lystspil	18
		Opera og Syngestykke	1
		Ballet	10
			33
B.	Fremmede.	Tragedie og alvorligt Drama	2
		Komedie og Lystspil	6
		Opera og Syngestykke	21
		Ballet	1
		Pantomime	1
			31

Digitized by Google

Med Hensyn til Forfattere og Komponister var Forholdet saaledes:

A. De danske Stykker:

I. Skuespil.	Af	Otto Benzon	1	Stykke.
	-	Drachmann	2	—
	-	Olaf Hansen	1	—
	-	Johan Ludvig Heiberg	4	—
	-	Johanne Luise Heiberg	1	—
	-	Henrik Hertz	1	—
	-	Holberg	4	—
	-	Hostrup	2	—
	-	Poul Levin	1	—
	-	Magnussen	2	—
	-	Christine Mønster	1	—
	-	Nathansen	2	—
II. Opera.	-	I. P. E. Hartmann og H. C. Andersen	1	—
III. Ballet.	-	Bournonville	9	—
	-	Galeotti	1	—

B. De fremmede Stykker:

I. Skuespil.	Af	Bjørnson	1	Stykke.
	-	Ibsen	1	—
	-	Marivaux	1	—
	-	Schnitzler	2	—
	-	Shakespeare	1	—
	-	Shaw	1	—
	-	Strindberg	1	—
II. Opera.	-	d'Albert	1	—
	-	Auber	1	—
	-	Bizet	1	—
	-	Délibes	1	—
	-	Gluck	1	—
	-	Gounod	1	—
	-	Leoncavallo	1	—
	-	Mascagni	1	—
	-	Massé	1	—
	-	Mozart	1	—
	-	Puccini	3	—
	-	Wagner	5	—
	-	Verdi	2	—
	-	Wolff-Ferrari	1	—
III. Ballet.	-	Petipa	1	—
IV. Pantomime.	-	Schnitzler	1	—

Efternævnte 10 Stykker er opførte første Gang paa det kgl. Theater i det heromhandlede Theateraar:

„Affæren", Komedie i 4 Akter af Henri Nathansen.
„Afskeds-Souper", Lystspil i 1 Akt af Arthur Schnitzler, oversat af Peter Nansen.
„Flugten til Amerika", Lystspil i 3 Akter af Poul Levin.

Digitized by Google

„Foraar og Efteraar“, Komedie i 4 Akter af Otto Benzon.
„Gustav Vasa“, Skuespil i 5 Akter af August Strindberg, oversat af Viggo Adler.
„I Rungsted Kro“, Skuespil i 3 Akter af Olaf Hansen.
„Lille Veronika“, Skuespil i 4 Akter af Christine Mønster.
„Mandens Overmand“, Lystspil i 3 Akter af Bernard Shaw, oversat af Jens Borup.
„Susannes Hemmelighed“, Scherzo i 1 Akt af E. Wolff-Ferrari. Teksten efter det Franske, af Enrico Golisciani, oversat af Julius Lehmann.
„Tristan og Isolde“, Musikdrama i 3 Akter af Richard Wagner. Teksten oversat af Karl Gjellerup.

Efternævnte 13 Stykker gaves i ny Indstudering:

Skuespil:	„Kærlighed og Lykketræf“	sidst opført	i 1879.
	„De Uadskillelige“	—	i 1895.
	„Ulysses von Ithacia“ (Prolog, 1. og 2. Akt)	—	i 1902.
	„Literatur“..........................	—	i 1903.
	„Sparekassen“	—	i 1905.
	„De Usynlige“	—	i 1905.
Opera:	„Den Stumme i Portici“..............	—	i 1886.
	„Kongen har sagt det“	—	i 1892.
	„Faust“	—	i 1909.
Ballet:	„Brudefærden i Hardanger“	—	i 1906.
	„Sylfiden“	—	i 1909.
	„La Ventana“	—	i 1910.
	„Pierrettes Slør“....................	—	i 1911.

Følgende Oversigt viser, hvor ofte hvert Stykke har været opført i Aaret

A. Skuespil:

„Mandens Overmand“ (B. Shaw)...........................	18	Gange.
„Foraar og Efteraar“ (Benzon)	16	—
„Affæren“ (Nathansen)...................................	12	—
„Sparekassen“ (Hertz)	12	—
„Eventyr paa Fodrejsen“ (Hostrup)	10	—
„Der var engang —“ (Drachmann)	9	—
„Hellig tre Kongers Aften“ (Shakespeare)	9	—
„Peer Gynt“ (Ibsen).....................................	9	—
„En Søndag paa Amager“ (Johanne Luise Heiberg)..........	9	—
„Flugten til Amerika“ (Poul Levin)......................	8	—
„Middelalderlig“ (Drachmann)	8	—
„Erasmus Montanus“ (Holberg)	7	—
„Lille Veronika“ (Christine Mønster)	7	—
„Gustav Vasa“ (Strindberg)..............................	6	—
„Afskeds-Souper“ (Schnitzler)...........................	5	—
„Hans eneste Kone“ (Magnussen)	5	—
„Literatur“ (Schnitzler)................................	5	—
„De Usynlige“ (Holberg).................................	5	—
„Genboerne“ (Hostrup)...................................	4	—
„I Rungsted Kro“ (Olaf Hansen)	4	—

Digitized by Google

„Nej“ (J. L. Heiberg)	4	Gange.
„Alferne“ (J. L. Heiberg)	3	—
„Jean de France“ (Holberg)	3	—
„Recensenten og Dyret“ (J. L. Heiberg)	3	—
„De Uadskillelige“ (J. L. Heiberg)	3	—
„Ulysses von Ithacia“ (Holberg)	3	—
„Daniel Hertz“ (Nathansen)	1	—
„Hvo som elsker sin Fader“ (Magnussen)	1	—
„Kærlighed og Lykketræf“ (Marivaux)	1	—
„Naar den ny Vin blomstrer —“ (Bjørnson)	1	—
30 Skuespil...	191	Gange.

B. Opera:

„Faust“ (Gounod, Barbier, Carré)	19	Gange.
„Den Stumme i Portici“ (Auber, Scribe, Delavigne)	13	—
„Kongen har sagt det“ (Délibes, Gondinet)	11	—
„Susannes Hemmelighed“ (Wolff-Ferrari, Golisciani)	11	—
„Tristan og Isolde“ (Wagner)	11	—
„Paa Sicilien“ (Mascagni)	10	—
„Bohême“ (Puccini, Giacosa, Illica)	7	—
„Figaros Bryllup“ (Mozart, da Ponte)	7	—
„Lohengrin“ (Wagner)	7	—
„Bajadser“ (Leoncavallo)	6	—
„Carmen“ (Bizet, Meilhac, Halévy)	6	—
„Madame Butterfly“ (Puccini, Giacosa, Illica)	5	—
„Dalen“ (d'Albert, Lothar)	4	—
„Den flyvende Hollænder“ (Wagner)	4	—
„La Traviata“ (Verdi, Piave)	4	—
„Liden Kirsten“ (I. P. E. Hartmann, H. C. Andersen)	4	—
„Tosca“ (Puccini, Giacosa, Illica)	4	—
„Orpheus og Eurydike“ (Gluck, Calzabigi)	3	—
„Mestersangerne i Nürnberg“ (Wagner)	2	—
„Tannhäuser“ (Wagner)	2	—
„Aïda“ (Verdi, Ghislanzoni)	1	—
„Jeannettes Bryllup“ (Massé, Barbier, Carré)	1	—
22 Operaer...	142	Gange.

C. Ballet.

„Brudefærden i Hardanger“ (Bournonville, Paulli)	14	Gange.
„Napoli“ (Bournonville, N. W. Gade, Paulli, E. Helsted)	11	—
„Harlekins Millioner“ (Petipa, Emilie Walbom, R. Drigo)	7	—
„Sylfiden“ (Bournonville, Løvenskjold)	7	—
„Konservatoriet“ (Bournonville, Paulli)	4	—
„Livjægerne paa Amager“ (Bournonville, W. Holm)	3	—
„Toreadoren“ (Bournonville, E. Helsted)	3	—
„Amors og Balletmesterens Luner“ (Galeotti, Lolle)	1	—
8 Balletter...	50	Gange.

Digitized by Google

D. Balletdivertissementer.

„La Ventana“ (Bournonville, H. C. Lumbye, W. Holm)	8	Gange.
Dansedivertissement af „Troubadouren“ (Bournonville)	3	—
„Blomsterfesten i Genzano“ (Bournonville, Paulli)	2	—
3 Balletdivertissementer...	13	Gange.

E. Pantomime.

„Pierrettes Slør“ (Schnitzler, v. Dohnányi, Bech) .... 5 Gange.

I det hele er der altsaa opført:

30	Skuespil	191	Gange.
22	Operaer	142	—
8	Balletter	50	—
3	Balletdivertissementer	13	—
1	Pantomime	5	—
64	Arbejder.	401	Gange.

Desuden har der været givet:

3die Akts 1ste Afdeling af „Mestersangerne i Nürnberg“ .... 1 Gang.
2den Akt af „Harlekins Millioner“ .... 1 —

Prøver.

	Skuespil.	Opera.	Ballet.	Ialt.	
Paa Scenen:					
Generalprøver og fuldstændige Prøver	82	42	16	140	376
Almindelige Prøver	122	37	10	169	
Sang og Orkesterprøver	3	2	»	5	
Dekorations-, Maskin- og Belysningsprøver	34	21	7	62	
I Prøvesalen:					
Almindelige Prøver	92	66	»	158	177
Klaverprøver med Soli og Kor	»	9	»	9	
Sang- og Orkesterprøver	1	9	»	10	
I Balletsalen:					
(al Dans til Skuespil, Opera og Ballet under „Ballet“)	»	1	159	160	160
I Skuespiller-Foyeren og Prøvesalen:					
Oplæsninger	4	3	»	7	
I Klaverskolen:					
Klaverprøver	8	104	»	112	
I Orkestret, Prøvesalen og Orkesterfoyeren:					
Orkesterprøver	3	8	3	14	
I Tilskuer-Foyeren:					
Orkesterprøver	»	11	»	11	13
Sang- og Orkesterprøver	»	2	»	2	
	349	315	195	859	

Desuden har der i Odd-Fellow-Palæet været afholdt 4 Orkesterprøver og 4 Sang- og Orkesterprøver paa Opera.

Ialt 867 Prøver.

Digitized by Google

Foruden de ovennævnte har der været afholdt forskellige ikke paa Prøvelisterne anførte Prøver, deriblandt Instruktions- og Korprøver.

Dubleringer.

I 38 Stykker har 87 Roller været dublerede af 55 Personer.

Ansættelser.

1ste Juli 1913: Theaterchef Greve F. A. V. Brockenhuus-Schack.
Direktør Otto Benzon (Efter Ministeriets Anmodning og kun for 1 Aar).
Skuespillerinde Fru Karen Lund, f. Poulsen.
Valdhornist Martin Sørensen.
1ste Februar 1914: Kapelmester Georg Høeberg.

Afgange.

22de Januar 1914: Kapelmester Fr. Rung (død) (ansat som Operarepetitør 1ste Juli 1877, som Musikdirigent 1ste Juli 1884 og som 1ste Kapelmester 1ste Juli 1908).
4de Marts 1914: Violinist Oskar Schmidt (død) (ansat 1ste September 1903).
30te Juni 1914: Direktør Otto Benzon (kst. 1ste Juli 1913, se ovenfor under Ansættelser).
Kapelmester Carl Nielsen (ansat 1ste Juli 1908).
Skuespiller J. Carlsen (ansat 1ste Juli 1878).
— Agerholm (ansat 1ste Juli 1892—30te Juni 1895, forlod derpaa Theatret og blev genengageret 1ste Januar 1896).
— H. Hofman (ansat 1ste Juli 1900).
Skuespillerinde Frk. Houlberg (ansat 1ste Juli 1910).
Danserinde Fru Tegner (ansat 1ste Juli 1896, kom som Barn paa det kgl. Theaters Balletskole).
Violinist Peder Møller (ansat 1ste Juli 1910).

Debuter.

6te September 1913 optraadte Hr. Bruusgaard (tidligere ansat ved Dagmartheatret) første Gang paa det kgl. Theater. Han udførte Jægeren i „Der var engang —“.
18de September 1913 optraadte Hr. Cajus Bruun (tidligere ansat ved Privattheatre) første Gang paa det kgl. Theater. Han udførte Magister Olaus i „Gustav Vasa“.
26de Oktober 1913: Frk. Søgaard-Larsen som Kirsten i „Liden Kirsten“.
28de April 1914: Fru Gudrun Bruun som Fru Mathilde i „Flugten til Amerika“.

Aspiranter til Elevskolen.

Af saadanne har 46 faaet Lov til at aflægge Prøve. 14 antoges til at modtage Instruktion.

Digitized by Google

Elevinstruktion.

Instruktion er givet af Sceneinstruktørerne Poul Nielsen og Helge Nissen samt af kgl. Skuespiller Olaf Poulsen og Jerndorff, og Vejledning i Holdning, Plastik og Dans er givet af Danser O. Iversen, i Sang af Operarepetitør Levysohn. Instruktionen og Vejledningen har omfattet saavel Aspiranterne som flere af Theatrets yngre Skuespillere og Skuespillerinder. Eleveksaminerne afholdtes den 22de, 23de og 25de Maj i Overværelse af Theaterbestyrelsen og Theaterpersonalet.

Forestillingsforandringer.

Der er 18 Gange sket Forandring i det ugentlig ansatte Repertoire, hvoraf 2 paa selve Forestillingsdagen (rød Plakat). Der har i Sæsonen blandt Personalet været et samlet Antal Sygedage af 859. Enkelte af disse Sygemeldinger virkede ganske overordentlig forstyrrende paa Repertoiret og foraarsagede betydelige økonomiske Tab.

Midlertidige Engagementer.

Operasanger Niels Hansen (ligeledes i de 3 foregaaende Sæsoner).
do. M. Jørn-Nielsen (tidligere engageret).
do. Lars Boe (der debuterede 21de Maj 1911).
do. Ingvar Nielsen (ligeledes i de 2 foregaaende Sæsoner).
do. Holger Bruusgaard (der debuterede 6te September 1913).
Operasangerinde Fru Johanne Brun (ligeledes i de 15 foregaaende Sæsoner).
Kammersangerinde Frk. Ida Møller (tidligere engageret).
Operasangerinde Frk. Astrid Elsted (ligeledes i de 3 foregaaende Sæsoner).
do. Fru Leth-Rasmussen (ligeledes i Sæsonen 1912—13).
do. Frk. Frida Andersen (tillige ansat som Korsangerinde).
Skuespiller Johannes Poulsen (ligeledes i de 4 foregaaende Sæsoner).
do. August Liebman (tidligere engageret).
do. Cajus Bruun (tidligere ansat ved Privattheatre).
do. Ahnfelt-Rønne (ligeledes i de 3 foregaaende Sæsoner).
do. Alfred Sjøholm (ligeledes i de 4 foregaaende Sæsoner).
do. Einar Rosenbaum (ligeledes i Sæsonen 1912—13).
do. Otto Conradsen (tillige ansat som Underregissør).
do. Albert Luther (ligeledes i de 2 foregaaende Sæsoner).
do. Svend Melsing (ligeledes i Sæsonen 1912—13).
Skuespillerinde Fru Blad (ligeledes i de 3 foregaaende Sæsoner).
do. Fru Forchhammer (ligeledes i Sæsonen 1912—13).
do. Frk. Rigmor Dinesen (der debuterede 19de Januar 1913).
do. Frk. Harriet Lehmann (der debuterede 7. September 1912).
do. Fru Betty Kirkeby (der debuterede 23de Februar 1913).

Endvidere er efternævnte optraadte som Gæster:

Kammersanger Herold 31 Gange, nemlig 13 Gange som Masaniello i „Den Stumme i Portici, 4 Gange som Don José i „Carmen," 4 Gange som Pedro i „Dalen," 4 Gange som Alfrèd i „La Traviata," 2 Gange som Faust i Operaen af samme Navn, 1 Gang som Canio i „Bajadser," 1 Gang som Turiddu i „Paa Sicilien" og 1 Gang som Walther i „Mestersangerne i Nürnberg" samt 1 Gang i sidstnævnte Operas 3die Akts 1ste Afdeling. Ved 1 Forestilling optraadte Hr. Herold i „Bajadser" og „Paa Sicilien" paa samme Aften. (Oktober og November 1913 og Maj 1914).

Den norske Operasangerinde Fru Borghild Langaard 3 Gange, nemlig 2 Gange som Tosca i Operaen af samme Navn og 1 Gang som Elsa i „Lohengrin". (April 1914).

Digitized by Google

Komponisten, Prof. Ernst v. Dohnányi som Kapelmester ved Opførelsen af hans Pantomime „Pierrettes Slør" 2 Gange. (Februar 1914).

Ved samme Lejlighed udførte den østrigske Skuespillerinde **Fru Elsa Galafrès** „Pierrettes" Rolle.

Forestillinger, hvis Indtægt ikke tilfaldt Theaterkassen.

Søndag 31te August 1913 Kl. 8 til Indtægt for Ballettens private Pensionsfond: „Bajadser." „Harlekins Millioner."

Søndag 7de September 1913 Kl. $3^1/_2$ til Indtægt for Kapellets private Pensionskasse: „Hvo som elsker sin Fader." Dansedivertissement af „Troubadouren."

Søndag 29de Marts 1914 Kl. $7^1/_2$ til Indtægt for Theatrets Alderdomsforsørgelsesfond: „Tristan og Isolde."

Søndag 17de Maj 1914 Kl. $3^1/_2$ til Indtægt for Theatrets Alderdomsforsørgelsesfond: „Foraar og Efteraar."

Torsdag 21de Maj 1914 (Kristi Himmelfartsdag) Kl. $3^1/_2$ i Anledning af Operasanger Edvard Agerholms Afsked: „Jeannettes Bryllup." „Harlekins Millioner" (2det Akt) og „Mestersangerne i Nürnberg" (3die Akts 1ste Afdeling).

Lørdag 30te Maj 1914 Kl. $3^1/_2$ til Indtægt for Operaens private Pensionskasse „Bohême."

Indsendte Stykker.

Der har i det forløbne Aar været indsendt officielt 87 Stykker til Bedømmelse. Foruden de officielt indleverede og bedømte Stykker har et næppe mindre Antal været indsendt med Anmodning om Direktionens uofficielle Bedømmelse (deriblandt — med Direktionskriftet som Motivering — en Del tidligere forkastede).

Der er antaget 9 til Opførelse.

Balleteleverness Læseskole.

Som Lærere ved Skolen har virket:

Th. N. Skibsted, cand. theol., Inspektør ved den Classenske Legatskole, Skolens Forstander siden 1896, Fru Breitenau (1895), Frk. Udsen (1902), Frk. Lindberg (1909), Fru Klein (1910) og Pastor Hornbeck (1910).

Elevantallet var ved forrige Skoleaars Udgang 39, men ved dette Skoleaars Begyndelse 40, idet 1 Pige afsluttede sin Skolegang ved Udgangen af Skoleaaret 1912—13 og 2 Drenge og 3 Piger afgik fra Theatret, medens der optoges 3 Drenge og 4 Piger.

I Aarets Løb afsluttede yderligere 1 Dreng og 1 Pige deres Skolegang og 2 Drenge og 1 Pige afgik fra Theatret, medens 1 Dreng optoges. Skolen talte saaledes ved Skoleaarets Slutning 36 Elever (16 Drenge og 20 Piger).

Eleverne, der er i en Alder af ca. 8—16 Aar er fordelt i 4 Klasser.

Undervisningsfagene har været følgende: Geografi, Regning, Naturlære, Naturhistorie, Dansk, Religion, Historie, Fransk, Tysk, Skrivning og Haandarbejde.
Skoledagenes Antal var 220.

Ifølge Chefens Bestemmelse afholdtes i Aar ingen Eksamen.

Forskelligt.

Fra Sæsonens Begyndelse indførtes den Bestemmelse, at Forestillingerne begyndte Kl. 8. Enkelte længere Forestillinger begyndte dog Kl. 7 eller Kl. $7^1/_2$.

Digitized by Google

Den 6te Oktober opførtes „Der var engang" 250de Gang, den 13de December „Den flyvende Hollænder" 50de Gang og den 22de December „Sylfiden" 150de Gang.

Theatret har i Aarets Løb haft alt udsolgt ved 42 Aftenforestillinger og 11 Eftermiddagsforestillinger samt 1 Aftenforestilling til nedsatte Priser.

Theatrets Samling af Kunstværker er forøget med en Tegning af afdøde kgl. Skuespiller Kirchheiner.

Den 18de April 1914 afholdt en privat Komité en Mindefest i Theatret for Veteraner i Anledning af 50 Aars-Dagen for Stormen paa Dybbøl.

I Aarets Løb ere følgende forhenværende Medlemmer af det kgl. Theaters Personale afgaaede ved Døden:

Den 12te Januar 1914: Fhv. kgl. Skuespillerinde Fru Louise Phister (fratraadt 30 Juni 1895).

Den 22de Januar 1914: Fhv. Intendant, Etatsraad Berner (fratraadt 30te Juni 1876).

Den 6te Marts 1914: Prof., fhv. Kapelmusikus Fritz Bendix (fratraadt 31te December 1906).

Den 27de Marts 1914: Fhv. Operasangerinde Fru Julie Rothe, f. Schow (fratraadt November 1885).

Den 20de April 1914: Fhv. kgl. Skuespiller Zangenberg (fratraadt 30te Juni 1913).

Den 12te Januar 1914 udnævntes Operasangerinde Frk. Tenna Frederiksen til kgl. Kammersangerinde.

Den 23de Januar 1914 udnævntes Oboist Olivo Krause og Violoncellist Ernst Høeberg til kgl. Kammermusici.

Den finansielle Status.

Indtægten (Statstilskuddet 160.000 Kr. iberegnet) har i Theateraaret 1913—14 udgjort		1.055.791 Kr. 87 Ø.
hvorunder Forestillingsindtægt af 261 Aftenforestillinger	768.108 Kr. 75 Ø.	
og 38 Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser	63.209 - 50 -	
foruden 1 Aftenforestilling til nedsatte Priser	2.130 - 25 -	
	833.448 Kr. 50 Ø.	

Endvidere er der i Stats-Afgift i Henhold til Lov af 13de Maj 1911 indkommet 90.093 Kr. 15 Øre, der er indbetalt til Statskassen.

Det Lønningstillæg til Theatrets Personale af 35,000 Kr., der siden 1ste Juli 1908 har været afholdt af Theatrets Reservefond blev fra 1ste Juli 1913 overført til Theatrets Lønningskonto og Statstilskuddet forhøjet i Henhold til Lov af 13de Maj 1911 § 5 med det paagældende Beløb.

Digitized by Google

Udgifterne har i Theateraaret udgjort 1.157.324 Kr. 08 Øre.

I dette Beløb er medregnet Kr. 63.466,66 af det Lønningstillæg paa Kr. 65.000 til Embedsmænd, Kapel og Kor som i Henhold til Finansloven for 1913—14 er tilstaaet dem. Denne Udgift, der første Gang iaar findes paa Regnskabet, er paa det af Ministeren forud godkendte Budget opført som Underskud uden tilsvarende Dækning og maa selvfølgelig ved en Sammenligning med tidligere Aars Regnskaber holdes udenfor. Da det samlede Underskud, denne Post iberegnet, bliver 101.532,21 vil det til forrige Aars Underskud (79.111,22) svarende Tal for iaar være 38.065,55.

Det kongelige Theater, den 15de August 1914.

F. A. V. Brockenhuus-Schack.

Digitized by Google